

Antonio Salazar Barrull, conocido artísticamente como Zíngaro, nació en 1949 en A Coruña, España. De origen gitano, este cantante y compositor español destacó por su estilo innovador que fusionaba flamenco, jazz y rock, un movimiento que comenzó a tomar forma a finales de los años 70. Zíngaro es hermano de otro reconocido artista, Luis Salazar Barrull, más conocido como El Luis, lo que evidencia una fuerte tradición musical en su familia.

Inicios y vida temprana

Con apenas unos pocos años, Zíngaro se trasladó a Argentina, donde residió durante casi 14 años. Fue en este país donde comenzó a desarrollar su interés por la música. Allí dio sus primeros pasos en la composición, aprendió a tocar la guitarra y empezó a experimentar con sus primeras canciones. Sus amigos, al reconocer su talento, lo animaron a regresar a España para probar suerte en el panorama musical, especialmente tras el éxito que su hermano El Luis ya había alcanzado en el país.

Carrera musical

Al volver a España, Zíngaro se dedicó a perfeccionar su arte, ordenando sus ideas, poemas y canciones para crear un sonido único que, aunque arraigado en las coordenadas del flamenco, rompía con los arquetipos tradicionales. Su debut discográfico llegó en 1979 con el álbum *Voz de Luna*, producido por José Luis de Carlos, un visionario que desempeñó un papel clave en la creación de este nuevo lenguaje musical entre el pop y el flamenco. El primer sencillo, "Llorarás de pena", tuvo una gran acogida tanto en los círculos gitanos y flamencos como entre un público más amplio, amante del dramatismo de la canción popular española. En este disco colaboró el guitarrista Manzanita, y el éxito comercial fue notable, con ventas sorprendentes para un artista debutante. El segundo sencillo, "Chié, Chié", consolidó su popularidad.

En 1980 lanzó su segundo álbum, *Sones de Llanto y Fuego*, en el que continuó explorando su estilo innovador. Este trabajo contó con la participación de músicos destacados como Manzanita (guitarra española), Luis "Manglis" Cobo (guitarra acústica y eléctrica), Dave Thomas (bajo) y Tito Duarte (batería y percusiones). La mayoría de las canciones fueron escritas por Zíngaro, aunque también incluyó temas de Jesús Conde, R. Jiménez Barrull, Sandro y Manzanita. El sencillo "No te voy a perdonar" destacó por sus arreglos de cuerda y su mezcla de tonos dramáticos y populares, mostrando una evolución en su propuesta artística.

Tras estos éxitos iniciales, Zíngaro lanzó en 1989 *Ama tu Libertad*, un intento por recuperar el prestigio de sus primeros trabajos. Sin embargo, este disco y los siguientes —*Gitano*

Poeta (1990), *Esa Señora* (1991) y *Cuidado Camarada* (2003)— no lograron el mismo impacto comercial, marcando un declive en su carrera discográfica. Además de sus propios álbumes, Zíngaro compuso canciones para otros artistas, como Tony el Gitano, incluyendo el tema "Un Hombre de Los Chichos", que más tarde incorporó en *Cuidado Camarada*.

Estilo e influencia

Zíngaro se inspiró en la línea renovadora de artistas como Manzanita, aportando una voz cargada de personalidad, embrujo y carisma. Su música, descrita como un reto por su afán de innovación, buscaba redescubrir las posibilidades del flamenco al integrarlo con ritmos modernos y técnicas de grabación contemporáneas. Su productor, José Luis de Carlos, fue fundamental en este proceso, apostando por un estilo serio, riguroso y apasionado que evitaba caer en purismos o excesos comerciales.

Retiro y legado

Tras *Cuidado Camarada* en 2003, Zíngaro se alejó del mundo de la música profesional. Desde entonces, poco se sabe de su vida, salvo que asiste a la Iglesia Evangélica, lo que sugiere un giro hacia una existencia más privada y espiritual. A pesar de su retiro, sus primeros trabajos, especialmente *Voz de Luna* y *Sones de Llanto y Fuego*, dejaron una huella en la evolución del flamenco fusión, consolidándolo como un artista visionario de su tiempo.

En resumen, la carrera de Zíngaro refleja una búsqueda constante de innovación dentro del flamenco, combinada con una conexión profunda con sus raíces gitanas y populares, lo que lo convirtió en una figura destacada en la música española de finales del siglo XX. Regresa este año con nuevos proyectos en su carrera musical.